

1992

ДЕКАБРЬ
17

ЧЕТВЕРГ

№ 242 (7493)

Вечерний Минск

ВЫХОДИТ

С НОЯБРЯ

1967 ГОДА

ЦЕНА 1 РУБ.



ДОСЬЕ

В ПРАЗДНИК — КАТАТЬСЯ, А В БУДНИ — САНОЧКИ ВОЗИТЬ?

Только пешком можно добраться до некоторых городов и весей с минских автовокзалов. Ведь многие автобусные маршруты отменены. Проконсультировать ситуацию мы попросили главного экономиста "Минсктрансавтобуса" В.В. НОВИКА.

— Сокращать междугородные маршруты в будние дни начали еще в марте. Но особенно резко уменьшилось их число — почти наполовину — в ноябре, когда цены на бензин подскочили в 2,2 раза, а с ними вдвое увеличились тарифы на проезд, — рассказывает Валерий Викторович. — Многие маршруты попросту экономически невыгодны — меньше стало пассажиров. Например, автобусный билет в Борисов стоит около 170 рублей, а на электричку — всего девять.

А. РУДОВСКИЙ.

КАЛЕНДАРЬ

"Матерью всех праздников" называют Рождество. Католическая церковь отмечает его 25 декабря по новому стилю. Ученые утверждают, что только в III веке христиане начали в январе отмечать тройной праздник крещения, рождения, богоявления Христа, а с 354 года Рождество стало праздником официальным. Как и пасха, ему предшествует многодневный пост. Потом он сменяется богатым столом, яства готовятся по особым рецептам. Возрождаются старые традиции и в Беларуси. А во многих странах им давно следуют из года в год.

РОЖДЕСТВО ПО-КАНАДСКИ

А как отмечается Рождество в других странах, например в Канаде? Об этом наш корреспондент Инесса ПАВЛОВСКАЯ попросила рассказать Александра ПРУШИНСКОГО — редактора выходившей в Минске газеты "Примат", который уже больше двадцати лет живет в Торонто.

— Начинается Рождество в Канаде не 24 декабря, а на шесть недель раньше. С середины ноября все магазины открывают праздничную торговлю. И очень часто в это время можно увидеть рекламу, призывающую купить что-нибудь своим близким. В это время самым ходовым товаром становится цветная бумага — подарки принято красочно упаковывать. Кто-то подсылал, что используется 150—200 видов такой бумаги.

В больших домах торговли, где расположено от трех до двухсот магазинов, устанавливаются троны, на которых восседают Санта Клаусы. Возле этих сказочных добряков любят фотографироваться дети. И каждый ребенок говорит на ухо Санта Клауса о том, какой подарок он хотел бы получить от взрослых.

В людных местах, на площадях обязательно ставят и наряжают елки. Многие канадцы украшают разноцветными лампочками, гирляндами свои дома. И есть обитатели — ездят по городу и смотреть, чей дом красивее.

24 декабря празднуют Рождество "польские", "немецкие"

БЮРО ПРОГНОЗОВ

ПАДАТЬ БУДЕМ МЕДЛЕННЕЕ?

По мнению заместителя директора Института экономики Академии наук Беларуси, доктора экономических наук Владимира Тарасова, наша республика чрезвычайно много теряет от несовершенной деятельности парламента. Об этом свидетельствуют и наглядная статистика, которая не стимулирует производства. Экономика — система инерционная. Если она уже набрала обороты, связанные со спадом производства, то надеяться в следующем году на рост, считает ученый, не приходится.

Будет большим достижением, если удастся затормозить падение хотя бы до 5—10 процентов. Ведь полностью со снижением темпов спада необходимо решать вопросы структурной перестройки промышленности и конверсии оборонных предприятий. А за короткий срок тут ничего не сделаешь.

ВАЛЮТНЫЙ ОТДЕЛ

"КОНВЕРТИРУЕМЫЙ" РУБЛЬ = 0

В последнее время не редкость объявления типа: предлагаю услуги..., вышлите 20—200 рублей письмом на абонентский ящик N... Вы готовы решать, как поступить, но, если хотите, чтобы деньги достигли адресата, их надо отправлять только переводами. Вот и на днях поступил мешок с письмами из Караганды. Пять конвертов оказались

А. СЕДУН, инженер ПП "Минская почта".

ЕЛКА НЕ ОТМЕНЯЕТСЯ

Не отменят ли из-за резкого повышения цен праздник для наших детей и новогодней елки?

В управлении культуры Мингорисполкома нам ответили, что елочные представления для школьников по традиции пройдут с 1 по 10 января во Дворце спорта. Заботу об их организации взяли на себя управление культуры, Союз театральных деятелей Беларуси и Минский областной совет профсоюзов.

Юные зрители увидят спектакль "Невероятные приключения Тина и Тана в Минске" — сказочную историю о пришельцах с другой планеты. В первую очередь на представление пригласят ребятшек из домов-интернатов, инвалидов. На празднике побывают также ученики 1—4-х классов школ города. Они получат и новогодние подарки.

А вот для учащихся многих школ Октябрьского, Заводского, Фрунзенского районов новогодние утренники пройдут во дворцах культуры, и подарки ребятишкам получат там. Ведь стоимость только одного заказанного автобуса для доставки детей во Дворец спорта школе может обойтись в 5—6 тысяч. Но в любом случае все ученики младших классов увидят новогодние представления и получат сладости.

Несколько представлений для юных зрителей во Дворце спорта будут платными. Попастъ на

них можно по билетам, купленным в центральных театральных кассах.

А новогодние представления во Дворце культуры профсоюзов пройдут с 26 декабря по 7 января. Театр-студия "Товарищ", который работает при театре имени Янки Купалы, покажет здесь спектакль "Волшебная песня". Малышки будут водить хороводы у елки, участвовать в различных конкурсах.

35 рублей — такова цена за один билет для воспитанников дошкольных учреждений, если родители согласятся оплатить такой культурный досуг. А для остальных ребятшек билет будет стоить 40 рублей, в то время как в прошлом году — 5 рублей. Ну а что касается новогодних подарков, то переговоры сотрудников дворца с кондитерскими фабриками Минска и Гомеля к успеху не привели.

Не спадает...

Кстати, в 50 тысяч рублей обойдется Дворцу культуры профсоюзов в этом году новогодняя елка (и это без елочных украшений), в то время как в прошлом году — в одну тысячу. Еще 50 тысяч рублей дворец потратит на сувениры для ребятшек — победителей различных конкурсов. И это неудивительно: рублевая еще не так давно "курочка-ряба" нынче стоит 35 рублей, "неваляшка" — около 40 рублей и т.д.

Н. МАРАДУДИНА.

СТАРОЕ. НОВОЕ. ВЕЧНОЕ



ДОРОГА К ХРАМУ

В этом месяце вместе с католиками отпразднуют в нашем городе Рождество Христово и протестанты. Когда-то представителями общины этого многонационального населения были кальвинисты и лютеране. В 1844 году на Захарьевской улице / часть нынешнего проспекта Ф. Скорины / возведен внушительных размеров лютеранский храм — кирху — на месте сгоревшей. Стояла она там, где теперь расположилась кафе "Хайлинка" и спуск на станцию метро "Кастрычніцкая".

В 30-е годы общину разогнали, а храм закрыли и передали в "Дашинское гужовое кино". По иронии судьбы на стене бывшего храма красовалось огромное панно с изображением Сталина — главного гонителя церкви — в окружении детей. Во время войны кинотеатр, как и большинство других строений города, фашисты разрушили.

В год открытия кирхи в Минске было около 24 тысяч жителей, среди них — немало немцев. Они-то и возвели этот храм. Было в то время и лютеранское кладбище — на улице Мало-Лютарской / ныне — К. Либинекта / . Но хоронили там и католиков, и православных. Теперь на месте старого кладбища — кладбище снеси бульдозерами в конце 70-х годов. Кто-то успел перезахоронить усопших родственников, кто-то — нет...

К. СТОЛЯРЧУК. Фото из архива В. КАЛЕДЫ.

ЦЕНЫ НА СВОБОДЕ

ДАЛЕКО ЛИ УЕДЕМ?

Со вчерашнего дня по распоряжению Мингорисполкома для автозаправочных станций NN 12, 13 / Новинки и Чижовка / начали реализовывать автолюбителям бензин по свободным ценам. Один литр А-93 — 38 рублей. Эта цена не будет постоянной.

НПКФ "СВН"

РЕАЛИЗУЕТ СО СКЛАДА В г. МИНСКЕ следующие товары: аккумуляторы 60 А/ч (производства Болгарии); "ТЕДЕК" 15W40. API-SF-CE TURBO (по 5 литров в банке); колготы женские (производства Италии, Германии); ликер "Амаретто" (2 вида, производства Италии).

Справки по телефонам в Минске: 544-118, 544-321.

ТОЛЬКО У НАС

ПО САМЫМ ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ вы можете постоянно приобретать крупные и мелкие партии со склада в Минске: ПИВО "Антал", Чехо-Словакия, ШАМПАНСКОЕ "Делопьер", Испания.

ПРИГЛАШАЕМ К СОТРУДНИЧЕСТВУ владельцев легкового автотранспорта с торговыми прицепами "Купава".

Наш телефон 27-31-06, факс 270-012.

НА СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ

КТО В "БУНКЕРЕ" ЖИВЕТ?

В Декларации о независимости парламент провозгласил Беларусь нейтральным и безядерным государством. Однако военная тема на десятой сессии Верховного Совета звучит очень часто. И это вполне понятно. Нейтралитет должен быть надежной защитой.

Вчера депутаты снова закрыли двери в зал и принялись обсуждать военную доктрину государства. Об основных ее направлениях наша газета уже рассказывала. Как стало известно, на вчерашнем пленарном заседании парламентарии вели очень серьезный разговор по каждой статье основополагающего документа военного строительства в республике.

Острые дискуссии разгорелись, в частности, по проблеме договоров с другими странами Содружества. Напомним, под документом о коллективной безопасности, принятом во время таджикской встречи, белорусская делегация свою подпись не ставила, исходя из принципов нашей Декларации. Однако есть среди депутатов и такие, которые считают, что нам следует заключить с Россией военный союз. Хотя по

следующее событие показало: лучше не привлекать себя к колониальным войнам, ведя борьбу за власть.

Продолжением темы для стали "разборки" с военным имуществом. Факты, выявленные с трибуны, свидетельствуют о том, что ржавчина, коррозия, развал и армейского броне. А в центре дебатов оказался военный объект в Савельевском районе. Депутат Ю.Беленький зачитал секретные телеграммы председателю КГБ руководителям республиканских органов власти, который бездействовал, пока шла "приватизация" этого объекта. И.О. Генерального прокурора республики В.Кондратьев заявил: в прокуратуре нет документов, чтобы опротестовать решение Хозяйственного суда о том, что сделка купли-продажи имущества осуществляется правильно.

Председатель Комиссии по законодательству Д.Булахов выразил несколько иную точку зрения. По его мнению, у КГБ и прокуратуры есть право при необходимости возбудить уголовное дело. Получается так: или это законная сделка, или правоохранительные органы недора-

батывают. Поэтому лучше не спешить Верховному Совету принимать постановления.

"А Васка слушает да ест", — привел известную поговорку депутат Г.Моисеев, имея в виду, насколько у нас наказание не соответствует совершенному преступлению. Он предлагал протестами к председателю Хозяйственного суда В.Бойко и призвал выразить ему недоверие. Своего коллегу поддержал Е.Глушечкин, добавив ко всему, что нельзя доверять и заместителю премьера С.Лигу.

Словом, "дело о бункере" послужило поводом для широких обсуждений и выводов о наличии в армии коррумпированных группировок, расчленивших ее вдоль и поперек. (Кстати, о подорожностях, связанных с приватизацией военного объекта "Савельев", читайте на 2-й стр.)

Периетик с армейским имуществом сильно затряснулся. И когда парламент вернулся к не менее важному пункту повестки дня, касающемуся пенсионного обеспечения военнослужащих, рассмотреть его не удалось — не хватило рабочего времени.

В. АЛЕШКЕВИЧ.

ПОЛЬСКАЯ ФИРМА "МИСОНИ" ООО

ПОЗДРАВЛЯЕТ
ВСЕХ ЖИТЕЛЕЙ ГОРОДА МИНСКА
С ПРАЗДНИКОМ РОЖДЕСТВА ХРИСТОВА И С НОВЫМ 1993 ГОДОМ!

В ПОВЕСТКУ ДНЯ СЕССИИ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА НЕ НУЖНО НОВЫХ РЕВОЛЮЦИЙ

Казалось бы, заполучив суверенитет, свободный народ независимой Республики Беларусь на жизненном пространстве, на много превышающем размеры Бельгии, Дании, Нидерландов и Швейцарии, вместе взятых, с наличием вполне достаточных ресурсов, в умеренных природно-климатических условиях, при выгодном географическом положении, теперь уже имеет все, чтобы улучшить свою жизнь. Однако дело не пошло: количество продуктов и товаров сокращается, деньги обесцениваются, цены и безработица растут. Нарастает социальная напряженность.

ПОЧЕМУ МЫ ЖИВЕМ ПЛОХО? ПОЧЕМУ РАЗРУШАЮТСЯ ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ СВЯЗИ И ПАДАЕТ ПРОДУКТИВНОСТЬ ПРОИЗВОДСТВА? ЧТО МЕШАЕТ ПРЕДПРИЯТИЯМ РЕСПУБЛИКИ РАБОТАТЬ

ЭФФЕКТИВНО, А ЕЕ ГРАЖДАНАМ УЛУЧШАТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ? Не претендуя на охват всех факторов и связей, укажем две причины. Первая — это принципиально неправильный налоговый механизм, угнетающий и разрушающий производство. Вторая — это устаревшее, несоответствующее изменившейся общественной обстановке отношение собственности внутри производства, при которых члены трудовых коллективов предприятий остаются лишь наемными работниками, не имеющими ни собственности, ни прав на плоды своего труда.

Для выхода из кризиса предлагается экономический механизм, включающий три взаимосвязанных элемента.

(Продолжение на 2-й стр.)

ВАМ НУЖЕН СКЛАД?

Сейчас или в перспективе, постоянно или на время, большой или маленький, ИЛИ СКЛАД ВАМ НЕОБХОДИМ!

Мы готовы ОКАЗАТЬ ВАМ УСЛУГИ ПО РАЗМЕЩЕНИЮ И ХРАНЕНИЮ ВАШЕГО ТОВАРА. Наш склад в центре Минска, с хорошими подъездными путями, быстрым обслуживанием, надежным, охраняемым и надежным.

Фирма "ПРОФИКО" ПРИВЕТСТВУЕТ В ВАШЕМ ЛИЦЕ СВОИХ НОВЫХ КЛИЕНТОВ!

Наш склад в вашем услуге! Тел. (факс) 260-919, "ПРОФИКО".

К СВЕДЕНИЮ АВИАПАССАЖИРОВ!

В связи с трудностями по обеспечению белорусского управления ГА топливом сообщаем, что с 15.12.1992 года выполняются только следующие рейсы.

ИЗ АЭРОПОРТА МИНСК-2: — Москва (Шереметьево), — Архангельск, — Ташкент, — Новокузнецк, — Сочи — Минводы, — Ростов, — Самара;

ИЗ АЭРОПОРТА МИНСК-1: — Витебск, — Киев, — Москва (Быково), — Нижний Новгород — Гомель;

ИЗ АЭРОПОРТА ГОМЕЛЬ: — Москва (Шереметьево), — Краснодар — Баку, — Минводы — Сочи, — Санкт-Петербург — Мурманск;

ИЗ АЭРОПОРТА БРЕСТ: — Москва (Шереметьево), — Киев;

ИЗ АЭРОПОРТА ГРДНО: — Москва (Быково);

ИЗ АЭРОПОРТА МОГИЛЕВ: — Москва (Шереметьево);

МЕЖДУНАРОДНЫЕ РЕЙСЫ: — Франкфурт-на-Майне, — Берлин, — Штутгарт — Нью-Йорк, — Вена, — Цюрих, — Тель-Авив, — Варшава.

Пассажиры могут сдать авиабилеты в кассы (с отмененных рейсов) по месту их приобретения.

Справки по тел. 0-06, о международных рейсах — 25-02-31.

АВТОКОМБИНАТ N 4

ОСУЩЕСТВЛЯЕТ ПЕРЕВОЗКИ

РАЗЛИЧНЫХ ГРУЗОВ

по городу, республике, СНГ и в международном сообщении;

ИМЕЕТ ВОЗМОЖНОСТЬ

ПРЕДОСТАВИТЬ АВТОБУСЫ

ИК-256, ЛАЗ-699Р, ЛАЗ-695.

Тарифы на перевозки договорные.

Тел. 427-396, 427-353.



ОФИЦИАЛЬНЫЙ ДИСТРИБЬЮТЕР
НЕМЕЦКОЙ ФИРМЫ
"BARENSIEGEL"
НА БЕЛОРУССКОМ РЫНКЕ

НПФ "НЕССИ"

ПРЕДЛАГАЕТ
ЛИКЕРЫ И ШАМПАНСКИЕ ВИНА.

Тел. (0172) 269-986.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДЛАГАЕТ
вашему вниманию за наличный и безналичный расчеты

ОПТОВЫЕ ПАРТИИ ПАРФЮМЕРИИ И КОСМЕТИКИ
ведущих фирм Франции и Германии по ценам,
значительно ниже рыночных:

— дневные кремы "Helena Rubinstein";
— ополаскиватели волос "Yves Roshier";
— бальзамы для тела "Joules & Jonson";
— эмульсии и дезодоранты "Seba Med";
— косметику "Margaret Astor";
— а также ликеры "Амаретто" производства Италии;
— сигареты "PALL-MALL" (США, 100 мм);
— дипломаты (kitay) с кодовыми замками.

Наш телефон (8-0172) 260-919, 396-705.

ОРГАНИЗАЦИЯ СНИМЕТ
для своих сотрудников

ОДНО-, ДВУХ-, ТРЕХКОМНАТНУЮ КВАРТИРЫ

с телефоном в Советском, Первомайском, Центральном районах города.

Оплата по договоренности.

Тел. (ф) (80172) 260-919.

САЛОН-ЛЮКС "ЯР"
предлагает для профессионалов видеотехнику "Panasonic" стандарта "Super" VHS,

а также подарки к Рождеству и Новому году.

В широком ассортименте женская одежда и бижутерия производства США.

Тел. 27-22-34 (ул. К. Маркса, 19).

В 20 РАЗ ДЕШЕВЛЕ!
МОЖНО ИЗГОТОВИТЬ САМОМУ

МЕБЕЛЬ ИЗ ДЕРЕВА. Используя красивую ламинированную доску (75x25x1,6 см) и брусья для каркаса. ЖДЕМ ВАШИХ ЗВОНКОВ ПО ТЕЛЕФОНАМ: 308-789, 386-052.

ПРЕДЛАГАЕМ

КРУПНЫЕ ПОДАРОКИ
ХЛОПКА-ВОЛОКНА.

Тел. 577-707, 577-708 с 9.00 до 17.00.

Звоните по телефону 601-879 до 19.00.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРИОБРЕТАЕТ:

— СУПЕРМАЗ-64222 и п/пр МАЗ-93868 по б/н расчету;

— НОВЫЕ легковые АВТОМОБИЛИ, коттеджи, земельные участки.

Т. 680-911.

ПРОДАЕТ:

— корпусную мебель (искус. ручная работа) — 1300 \$ США;

— легковые автомобили: ВАЗ-21061 (новый) — 3 100 000 рублей по б/н расчету;

— "Ниссан-Лаурел" (1989 г.), 65000 км, салон-люкс, пр. руль) — 4000 \$ США или в рублях по курсу;

— "Ситроен" ВХ-15 (новый, 1992 г.) — 16 000 \$ или в рублях по курсу.

Т. 685-922, 685-932.

В ЗЕРКАЛЕ СЦЕНЫ

НАЕДИНЕ С САМИМ СОБОЙ,

или КТО УСЛЫШИТ ГОЛОС КОНТРАБАСА

Попробуйте услышать голос одного человека в шумной толпе. Это очень трудно. Так же трудно в шумном звучании оркестра выделить партию какого-то инструмента. Но именно это удалось Патрику Эоскиндю в пьесе "Контрабас". У нас не очень знакомы с творчеством этого популярного в Германии писателя. Рид Тапилов первым в СНГ обратился к его пьесе.

Мы в основном привыкли к тому, что на сцене происходит какое-то действие, а в спектакле есть сюжет со своей завязкой и развязкой. Ничего подобного нет в новой работе минского театра под руководством Р.С. Тапилова. Она отражает мир души человека. Здесь главным являются не поступки и события, а эмоции и ассоциации. Не случайно жанр спектакля определен как "драматический спектакль".

Это вовсе не означает, что нам предлагают некое зрелище, идущее из глубин подсознания. Отсюда — исследование души человека, обыкновенного среднего музыканта, оказывается близким и понятным нам. Оно заставляет зрителя не только сопереживать, но и сопоставлять свои чувства с теми, во власти которых живет герой спектакля.

У него нет имени. Это просто Он. Не очень заметный контрабасист в государственном оркестре. Судьба бросает его в накаленную колее, из которой невозможно вырваться. Герой понимает, что контрабас — его удел и его крест. Что он никогда не будет играть на скрипке или дирижировать — на это у

него не хватит способностей. Он страдает, но изменить что-то не в его власти. Что же предлагает нам создатель спектакля — очередную вариацию на тему "маленького человека", героя-неудачника, одержимого завистью к богатым и талантливым? И да, и нет. Да — потому что блеск славы и денег — не для этого непростого музыканта. Нет — потому что мир его души полнится безграничным. Он вливает в тонкую самоорганизацию, и способность грезить о большой любви, и холодную трезвость в оценке самого себя. Он вливает тысячу разных качеств, не поддающихся описанию, но очень верно показанных артистом Виктором Манасевиным, пригласившим постановщиком из купальского театра. И, пожалуй, невозможно было более точно выбрать исполнителя для столь противоречивой и сложной роли.

Герой спектакля говорит: "В партитуре столько нот, что никто не в состоянии сыграть их все". Так вот В. Манасеву удается невозможное: он не упускает ни одной ноты в партитуре этого многоголосого характера. Артист играет полнотой виртуозно. Впрочем, даже это слово не может передать степень его мастерства. Он обналичает перед нами тонкий механизм души героя, осторожно трогая то одну, то другую струну, а эти звуки сливаются в голос человека.

Сначала в черной яме сцены мы видим обналиченную фигуру. Вот он, обычный представитель класса кого там, — будто говорит нам. Потом наглотуется черная льняная ткань халата. Вот так и душа — скры-

та от глаз людских. Постепенно сползают с нее покровы. И зрители начинают понимать, кто Он — этот человек, живущий наедине с собой в квартире, где стены, обитые звукоизоляционным материалом, отделяют его от внешнего мира. Впрочем, его одиночество разделяют — а может, еще более подчеркивают? — Манекен в нарядном платье с кичево не выражающим лицом и контрабас, который кажется огромным в руке прожоржора. Как Он убеждает бездушную куклу, а вернее себя, что контрабас — фундамент оркестра. Ведь так трудно признаться, что именно инструмент мешает ему жить. Волею судьбы Он пришел к контрабасу — и оказался в его власти. Разве может заметить юная и прекрасная Сара, балерина, человека с этим неуклюжим инструментом? Она его мечтает — и его боль. Чтобы материализовать туманные грезы, постановщик использовал в спектакле язык балета. Солистка ГАБТа Татьяна Ершова очень поэтично и психологически точно воплощает образ мечты, которой не суждено сбыться. Ее танец из "Жизели" наполнен именно той романтикой, тем "божеством и вдохновением", которые пленяют его.

И тут, пожалуй, самое время сказать, что постановщик и исполнителем удалось в спектакле сплавить несоединимое — акте-тизм педанта и восторженность влюбленного. И эти контрастные ипостаси героя определяют весь образный строй спектакля. Лаконичные линии черных стен вдруг сменяются пламенем алых цветов, облаками ды-

ма. Очень ненавязчиво используется свет. Синтез хорошей музыки — Брамса, Вагнера, Чайковского, Хачатуряна, балета, психологической драмы дает необычный интересный эффект. А стилизованное оформление, постановка, осуществленные одним человеком — Ридом Тапиловым.

Но вернемся к нашему герою, которого мы оставили в трудную минуту: она, прекрасная балерина, так и не заменила его. Он тоже любил — хоть героически — способно привлечь ее внимание: сфальшивить или закричать на спектакле, где будет сам премьер-министр. Ему это очень трудно сделать — ведь он добродушный служащий, привыкший подчиняться. Как нам понять это состояние героя, не правда ли? Сумеет ли он преодолеть себя?

Разломан на части Манекен. Юная балерина ходит в дорогой ресторан с пожимаями плечами. И даже не знает о существовании контрабасиста. Опять судьба распорядилась по-своему...

Уходя из зрительного зала со странным чувством. Тебе тоже хочется побыть наедине самим с собой. Такие случаи редки. В этом спектакле не описывают различные эффекты, не режет глаз пестрота. В нем все дружно. Чтобы можно было услышать голос человеческого. И это нечто новое не только в театре под руководством Р. Тапилова, но и для нас, зрителей.

Галина ЦВЕТКОВА.

ПОСЛЕСЛОВИЕ К СПОРТИВНОЙ ПРЕМЬЕРЕ



ОКОНЧЕН БАЛ, ПОГАСЛИ СВЕЧИ?

И все же, несмотря на всю серость и неприкаянность нашего бытия, мы не разучились радоваться. В этом легко было убедиться, посприусствовав не только на самом "Олимпийском балу", но и на репетициях, ему предшествовавших.

Мне довелось побывать на последней из них, генеральной. Могу засвидетельствовать, что участники театрального представления даже черновая, невиданная работа доставляла удовольствие. Каждый из них прекрасно осознавал: о его таланте и мастерстве будут судить олимпийцы. Те, кто с уважением заставил говорить о себе весь спортивный мир.

Запомнились слова семиклассницы 51-й минской школы из танцевального ансамбля "Росески" Оли Орловой: "Это такое счастье — выступать перед нашими олимпийцами. Даже не могу себе представить, что это произойдет..."

Чуть позже грянул бал. Уже на ступеньках Дворца спорта гостей встречали олимпийцы-затейники, вытаскивая в забавные игры, и взрослые, солидные люди вдруг становились детьми...

Конечно, не все сильнейшие спортсмены нашей республики смогли собраться вместе на свой праздник, но каждый, кто отсутствовал, постарался накануне встречи послать о себе добрую весточку: мол, жив-здоров, держу марку.

Конькобежец Игорь Железский после стартов спринтеров в японском городе Каруидзава уверенно лидировал в общем зачете на этапах Кубка мира, шестикратный олимпийский

чемпион Барселона Виталий Щербов в Штутгарте выиграл Кубок Немецкого гимнастического союза. Его поддерживала неуязвимая Светлана Богинская, также ставшая победительницей этих престижных соревнований.

Словом, поводов для того, чтобы собраться вместе, у наших сильнейших спортсменов было предостаточно. Белорусское телевидение дало прекрасную возможность увидеть "Олимпийский бал" во всех уголках Беларуси. Поэтому нет смысла называть всех звезд искусства и спорта, принимавших участие. Скажу только одно: это были лучшие из лучших.

Естественно, не все в трехчасовой программе оказалось равнозначным, ибо мы с трудом избавляемся от старых привычек и стереотипов. Если праздник, то обязательно должен быть приурочен к какой-то славной дате. На этот раз — к соразмерно выступлению белорусских спортсменов на Олимпиадах. Традиционным было и присутствие президента НОК. Ведь каждому ясно, что без указующего перста бал просто не состоялся бы.

Однако шероховатости не в счет. Находок и открытий было значительно больше. Это и дует ведущий: народная артистка Беларуси Зинаида Бондаренко — спортивный комментатор телевидения Владимир Новик, яркое выступление совсем юных гимнастов, премьера песни "Олимпийский бал", наконец, огромный толп для сильнейших белорусских спортсменов. Всех приятных сюрпризов и не перечислишь.

А. ОСИПЕНКО, спортивный обозреватель "ВМ".

"На сцене — белорусские олимпийцы."

"Весь во внимании трехкратный олимпийский чемпион Александр Медведь (слева)."

Выступает Анатолий Ярмоленко.

Фото Н. АХРАМЕНКО.

Вот два коротких интервью с его участниками. Призер Олимпийских игр по греко-римской борьбе Сергей Демьяненко: "Просто здорово, что мы все вместе. Так хочется, чтобы такие вечера стали традиционными".

Олимпийский чемпион по гандболу Андрей Барбашинский: "Белорусский спорт всегда был силен своими победными традициями. Верю, что встречи спортсменов во дворце станут традиционными..."

Как видите, наши олимпийцы голосуют за продолжение. Мы — тоже. Конечно, трудно. Конечно, нужны для этого средства. Однако "Олимпийский бал" показал, что мы не разучились радоваться. А раз так, то свечи не погаснут...

А. ОСИПЕНКО, спортивный обозреватель "ВМ".

"На сцене — белорусские олимпийцы."

"Весь во внимании трехкратный олимпийский чемпион Александр Медведь (слева)."

Выступает Анатолий Ярмоленко.

Фото Н. АХРАМЕНКО.

Вот два коротких интервью с его участниками. Призер Олимпийских игр по греко-римской борьбе Сергей Демьяненко: "Просто здорово, что мы все вместе. Так хочется, чтобы такие вечера стали традиционными".

Олимпийский чемпион по гандболу Андрей Барбашинский: "Белорусский спорт всегда был силен своими победными традициями. Верю, что встречи спортсменов во дворце станут традиционными..."

Как видите, наши олимпийцы голосуют за продолжение. Мы — тоже. Конечно, трудно. Конечно, нужны для этого средства. Однако "Олимпийский бал" показал, что мы не разучились радоваться. А раз так, то свечи не погаснут...

А. ОСИПЕНКО, спортивный обозреватель "ВМ".

"На сцене — белорусские олимпийцы."

"Весь во внимании трехкратный олимпийский чемпион Александр Медведь (слева)."

Выступает Анатолий Ярмоленко.

Фото Н. АХРАМЕНКО.

Вот два коротких интервью с его участниками. Призер Олимпийских игр по греко-римской борьбе Сергей Демьяненко: "Просто здорово, что мы все вместе. Так хочется, чтобы такие вечера стали традиционными".

Олимпийский чемпион по гандболу Андрей Барбашинский: "Белорусский спорт всегда был силен своими победными традициями. Верю, что встречи спортсменов во дворце станут традиционными..."

Как видите, наши олимпийцы голосуют за продолжение. Мы — тоже. Конечно, трудно. Конечно, нужны для этого средства. Однако "Олимпийский бал" показал, что мы не разучились радоваться. А раз так, то свечи не погаснут...

А. ОСИПЕНКО, спортивный обозреватель "ВМ".

"На сцене — белорусские олимпийцы."

"Весь во внимании трехкратный олимпийский чемпион Александр Медведь (слева)."

Выступает Анатолий Ярмоленко.

Фото Н. АХРАМЕНКО.

Вот два коротких интервью с его участниками. Призер Олимпийских игр по греко-римской борьбе Сергей Демьяненко: "Просто здорово, что мы все вместе. Так хочется, чтобы такие вечера стали традиционными".

Олимпийский чемпион по гандболу Андрей Барбашинский: "Белорусский спорт всегда был силен своими победными традициями. Верю, что встречи спортсменов во дворце станут традиционными..."

Как видите, наши олимпийцы голосуют за продолжение. Мы — тоже. Конечно, трудно. Конечно, нужны для этого средства. Однако "Олимпийский бал" показал, что мы не разучились радоваться. А раз так, то свечи не погаснут...

А. ОСИПЕНКО, спортивный обозреватель "ВМ".

"На сцене — белорусские олимпийцы."

"Весь во внимании трехкратный олимпийский чемпион Александр Медведь (слева)."

Выступает Анатолий Ярмоленко.

ИЗ ПЕПЛА ЧЕРНОВЫЛЯ

На полу — деревянные ступи. Самые обыкновенные. Но, может, для кого-то они в диковину. А если подробнее расспросить, как ступи сюда попали, то услышим мы удивительный рассказ.

Итак, музей древнебелорусской Академии наук Республики Беларусь. Свежевыкрашенные комнаты скоро откроют двери для посетителей. Здесь разместятся экспонаты, которые пока ждут своего часа в коридоре. Это единственная в мире коллекция, собранная в черновыльской зоне. Более того, под каждым экспонатом на выставке будет подпись не только с названием предмета, но и с указанием уровня радиации во время его вывоза из зоны, а также на сегодняшний день, после дезактивации.

Директор музея доктор искусствовед Виктор Шматов сам с Братиславой. Его родное местечко Комарин находится в двадцатиклометровой зоне от Чернобыльской АЭС. Помнит он, как в эту глухомань в 50-е годы на вертолетах доставляли хлеб, как по-деревенски на жерновах мололи зерно муку. Когда в апреле 1986 года случилась катастрофа, в конце лета



этого же года он приехал к себе на родину, увидел дома, утопающие в кривизне человеческого роста, брошенные на произвол судьбы предметы быта, передаваемые из поколения в поколение на протяжении веков. Покидая насиженные места, люди брали с собой самые необходимые вещи. А сувениры, пряники, крошки и многое другое оставили. Виктор Шматов решил собрать их и, возвратившись в Минск, обратился с

предложением к коллегам из Института искусствоведения, этнографии и фольклора Академии наук. Его предложение поддержали. И вот группа, в которую вошли Николай Мельников, Юрий Гисун, Александр Яковлев, Людмила Агеева, Алексей Хайдо, во главе со Шматовым отправилась в экспедицию... по брошенным подпольям и забитым Богом деревням. Привезли они оттуда

пряники, гребни, рушники и много других диковинных предметов. — Жители сел, уходившие с собой иконы, — рассказывает Виктор Федорович. — Но тем не менее нам удалось отыскать некоторые: в частности, иконы XIX века, представляющие собой малозначущую полесскую школу.

Все это и составят экспозицию создаваемого в музее специального раздела: быт и искусство черновыльской зоны. Музей, имеющий уникальные экспонаты, являющийся подлинным островком древней белорусской культуры, ютится в небольших комнатках — и в тесноте, и в обиде. Историю не переписывать. И изучать ее помогают подобные экспозиции. Хочется верить, что к разумным просьбам и предложениям руководства музея о расширении его территории, государственному статусе прислушаются те, от кого это зависит.

А. АСТУЛОВА.

НА СНИМКЕ: доктор искусствовед Виктор Шматов в музее, где собраны экспонаты, вывезенные из черновыльской зоны.

Фото Н. АХРАМЕНКО.

НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

ТРИ ДНЯ С "ВИТТОМ"

Завтра в Театре-студии киноактера (кинотеатр "Москва") откроется I фестиваль художественных фильмов производства Национального общества "Национально-производственно-творческая компания "ВИТТ". Эта солидная фирма, возглавляемая энергичным предпринимателем Валерием Машуленем, уже хорошо известна как в отечественных и зарубежных деловых кругах, так и в среде творческой интеллигенции республики. За сравнительно короткое время студия художественных фильмов АО "ВИТТ" создала ряд интересных, высокопрофессиональных картин, которые и будут представлены зрителям в дни фестиваля.

Первая из них — цветная короткометражная художественная кинолента "Солнечный день в конце лета" (авторы сценария — С.Артимович и Е.Тарасова, режиссер — С.Артимович). Она рассказывает историю любви двух молодых людей. Эта любовь основана на сострадании к людским бедам и горестям, поэтому она особенно прекрасна и глубока. В главных ролях заняты Наталья Саико и Валерий Приемыхов.

Любители остроприключенческих картин заинтересуются фильмом "Чертова кукла" и "Уик-энд с убийцей". Первая картина показывает невероятные достижения группы ученых в области генной инженерии и разрабатывающую борьбу против изобретения. Сценарий фильма, в котором есть элемент фантастики, написали Д.Иванов и Б.Трифонов, а поставил его режиссер Ю.Рыбче-

нок. По сценарию этих же авторов режиссер Ю.Мухомин снял киноленту "Уик-энд с убийцей". Созданная в жанре криминального детектива, она повествует о смертельной схватке с многоликостной бандой двух великодушных сыщиков-профессионалов — русско-го следователя Андрея Барламова и американского полицейского Риты Эванс. Роли в этом фильме исполняют молодая белорусская актриса Наталья Кишова, Михаил Мамаев и хорошо известный актер и режиссер Николай Бурляев.

И, наконец, на фестивале представлена кинолента "Полет ночной бабочки". Это чистый и возвышенный фильм, произванный мелодраматическим началом. Он снят в роскошных интерьерах и рассказывает историю любви молодого американского пианиста Роберта и юной "ночной бабочки" Алены, только начинающей свой "полет" в стенах интуристических гостиниц.

В картине снимались популярные актеры — Софико Чиаурели, Петр Вельяминов, а в главных ролях заняты молодые, но уже завоевавшие зрительские симпатии артисты — Анна Тихонова (дочь Вячеслава Тихонова) и Иварс Ванга.

Премьера этого фильма состоится 20 декабря в большом зале кинотеатра "Москва" в день закрытия фестиваля.

Кадр из фильма "Полет ночной бабочки".

Н. РОМАНОВА.



НОВОСТИ ВИДЕОРЫНКА

На этой неделе в моде — "смертельное": игры, погоня, драки, игрушки... Любимый посетитель кинотеатра или видеоматериала мечтает получить впечатления "на грани возможного", на пределе. А авторы картин не устают обещать все что угодно, зазывая зрителя несуществующими названиями. Удивительно, но слова "смертельное" за долгие годы, оказывается, не утратили своего магического воздействия на зрителя, иначе с какой стати штамповали его в названиях новых картин?

1. СМЕРТЕЛЬНОЕ ОРУЖИЕ-3 (LETHAL WEAPON-3). 1992 — 11/2, 119 мин. (США). Реж. Ричард Доннер, в р. Мел Гибсон, Дэнни Гловер, Джо Пеши, Рене Руссо.

Может быть, вы ожидаете от этой серии фильма крутые мелодраматические повороты на детективном фоне (как в первой части) или такого боевика, как во второй? Это же комедия на грани фарса, в которой развешены пистолеты, а не хватает, а уж стрельбы, взрывов и беготни — в достатке.

Два постаревших друга — белый и черный напарники-полицейские — за несколько дней до выхода на пенсию делают все, чтобы выловить торговцев краденым оружием и наркотиками. И им приспосабливается каратистка из отдела внутренних расследований, которая в перестрелке состав семейное счастье.

2. СМЕРТЕЛЬНОЕ КАРНАВАЛ (TRICK OR TREAT). 1986 — 11/2, 97 мин. (США). На видео — 1992. Чарльз М. Смит, в р. Марк Прайс, Том Блинд, Джон Симмонс, Оззи Осборн.

Любители хоррор-кино и фильмов ужасов смогут наслаждаться, внимая необычному сюжету, который "нашпигован" участием знаменитых рок-звезд. Некий подростковый экзотический куир отдал концы, а герой фильма вызвал его дух с того света, прокуривая записи последних песен звезды наоборот. Здоровые подростки, не увлеченные дьявольским хард-роком, постоянно третируют главного героя за его музыкальный вкус. Зато теперь, после появления в этом свете злого духа рок-музыки, все враги "металла" получат по заслугам. Монстр не жалеет электроэнергии, расправляясь с

тем, кто не признает его славы. 3. СМЕРТЕЛЬНОЙ СОЮЗ (DEAD LOCK). 1992 — 11/2, 103 мин. (Великобритания—США). Реж. Льюис Тиг, в р. Рутгер Хауэр, Мими Роджерс, Джоан Чен, Джеймс Ремар.

Фантастико-приключенческий детектив. В недалеком будущем без заборов и охраны, потому что у всех заключенных на спецосвобождении — мина, взрывающаяся при удалении от условного объекта. Сюда как раз и попадает герой — компьютерщик, ограбивший банк и преданный сообщившей. В заключении он обзаводится новой спутницей, вместе с ней устраивает

побег. Она оказывается подсадной уткой, но чиря Р. Хауэра сильнее сомнительных бриллиантов, и девушка устояла перед одним соблазном ради другого.

Действие фильма — мобильное, научно-воспитательных излияний — никаких.

4. ПРИВЕТ С ДОРОГИ В АД (GREETING FROM HIGHWAY TO HELL). 1992 — 11/2, 92 мин. (США). Реж. Эйт де Джонс, в р. Патрик Берджин, Чад Лоу, Кристи Сазансон.

Влюбленная парочка ехала ночью по шоссе, провалилась в яму в пространстве и — оказалась прямо в аду. Там живут некие существа: работают бары, отели, телевидение, попутают по заведенному порядку души умерших. А кроме того, масса обычных людей проживает там же как ни в чем не бывало. Героиню заточили в ад зомби-полицейский, а герой поспешил спасать подружку. Масса приключений, персонажей, хороших спецэффектов, а в особенности милый и философичный Дьявол привлекает к картине многих зрителей. Это история вполне можно использовать в качестве рождественской сказки.

5. ЖИВОТНЫЕ ИНСТИНКТЫ (ANIMAL INSTINCTS). 1992 — 11/2, 98 мин. (США). Реж. Тревор Ипполито, в р. Максвелл Конфид, Шэннон Уайри.

Сюжет картины так закручен, что не признает его славы.

6. ЖИВОТНЫЕ ИНСТИНКТЫ (ANIMAL INSTINCTS). 1992 — 11/2, 98 мин. (США). Реж. Тревор Ипполито, в р. Максвелл Конфид, Шэннон Уайри.

Сюжет картины так закручен, что не признает его славы.

7. ЖИВОТНЫЕ ИНСТИНКТЫ (ANIMAL INSTINCTS). 1992 — 11/2, 98 мин. (США). Реж. Тревор Ипполито, в р. Максвелл Конфид, Шэннон Уайри.

Сюжет картины так закручен, что не признает его славы.

8. ЖИВОТНЫЕ ИНСТИНКТЫ (ANIMAL INSTINCTS). 1992 — 11/2, 98 мин. (США). Реж. Тревор Ипполито, в р. Максвелл Конфид, Шэннон Уайри.

Сюжет картины так закручен, что не признает его славы.

9. ЖИВОТНЫЕ ИНСТИНКТЫ (ANIMAL INSTINCTS). 1992 — 11/2, 98 мин. (США). Реж. Тревор Ипполито, в р. Максвелл Конфид, Шэннон Уайри.

Сюжет картины так закручен, что не признает его славы.

побег. Она оказывается подсадной уткой, но чиря Р. Хауэра сильнее сомнительных бриллиантов, и девушка устояла перед одним соблазном ради другого.

Действие фильма — мобильное, научно-воспитательных излияний — никаких.

4. ПРИВЕТ С ДОРОГИ В АД (GREETING FROM HIGHWAY TO HELL). 1992 — 11/2, 92 мин. (США). Реж. Эйт де Джонс, в р. Патрик Берджин, Чад Лоу, Кристи Сазансон.

Влюбленная парочка ехала ночью по шоссе, провалилась в яму в пространстве и — оказалась прямо в аду. Там живут некие существа: работают бары, отели, телевидение, попутают по заведенному порядку души умерших. А кроме того, масса обычных людей проживает там же как ни в чем не бывало. Героиню заточили в ад зомби-полицейский, а герой поспешил спасать подружку. Масса приключений, персонажей, хороших спецэффектов, а в особенности милый и философичный Дьявол привлекает к картине многих зрителей. Это история вполне можно использовать в качестве рождественской сказки.

5. ЖИВОТНЫЕ ИНСТИНКТЫ (ANIMAL INSTINCTS). 1992 — 11/2, 98 мин. (США). Реж. Тревор Ипполито, в р. Максвелл Конфид, Шэннон Уайри.

Сюжет картины так закручен, что не признает его славы.

6. ЖИВОТНЫЕ ИНСТИНКТЫ (ANIMAL INSTINCTS). 1992 — 11/2, 98 мин. (США). Реж. Тревор Ипполито, в р. Максвелл Конфид, Шэннон Уайри.

Сюжет картины так закручен, что не признает его славы.

7. ЖИВОТНЫЕ ИНСТИНКТЫ (ANIMAL INSTINCTS). 1992 — 11/2, 98 мин. (США). Реж. Тревор Ипполито, в р. Максвелл Конфид, Шэннон Уайри.

Сюжет картины так закручен, что не признает его славы.

8. ЖИВОТНЫЕ ИНСТИНКТЫ (ANIMAL INSTINCTS). 1992 — 11/2, 98 мин. (США). Реж. Тревор Ипполито, в р. Максвелл Конфид, Шэннон Уайри.

Сюжет картины так закручен, что не признает его славы.

9. ЖИВОТНЫЕ ИНСТИНКТЫ (ANIMAL INSTINCTS). 1992 — 11/2, 98 мин. (США). Реж. Тревор Ипполито, в р. Максвелл Конфид, Шэннон Уайри.

Сюжет картины так закручен, что не признает его славы.

что проще обойтись тремя словами. У полицейского-вижуриста жена-информанка поживает в постель со всеми подряд, от лицензированного мужа и возбуждается. Для укрепления здоровой семейственности картина не подходит — это уж точно.

С. ФИЛИМОНОВ.

Рейтинг: + — плох. фильм, ++ — ср., +++ — хор., ++++ — отл., 1/2 — пром. жут. балл.

НА СНИМКЕ: Мел Гибсон. Всех удивил его успех в "Гамлете" и не удивил в "Смертельном оружии-3".

Репродукция Н. АХРАМЕНКО.

Эта неделя богата видеоновинками. Только что поступили "Сестры по несчастью" Б. Голдберга "Домохозяйка" (Стив Мартин и Голди Хоун).

"Иногда они приходят снова" (еще один Стивен Кинг). "Где правосудие бесстыдно" (Рутгер Хауэр). "Прямой разговор" (Джеймс Вудс). "Парень из Энис" (комедия — летний суперхит). "Ворог" (прод. Мэл Брукс, сатира) и многие другие. Их предлагает студия "ВОКС-ВИДЕО", работающая с высоким качеством и оперативностью по адресу: ул. Д. Сердюка, 18, корп. 3 (рядом с пр. Пушкина). Тел. для справок 55-20-40.

Суд присяжных в городе Брантон/Канада оправдал 48-летнего домохозяйку, которая усыпила своего мужа и затем при помощи кухонного ножа почти лишила его мужества. Пострадавшему пришлось перенести пять операций, чтобы вернуть все на прежнее место. Присяжные, выслушав объяснения домохозяйки и прославившись более суток, сняли с нее обвинения.

Судья заявил присяжным заседателям, что в данном случае суд имеет дело с синдромом заботы и замученной женщины. В своих показаниях домохозяйка рассказала, что в течение многих лет она переносила физические и моральные мучательства мужа, а два года назад узнала, что ее муж к тому же изменяет ей. Она выбрала удачный момент, усыпила мужа, и, вооружившись ножом, отомстила за все.

Адвокат оправданной домохозяйки заявил, что вынесенный приговор, который он назвал сочувственным, отнюдь не означает, что открылся сезон охоты на мужчин.

/По материалам ИТАР-ТАСС и периодической печати/.

ВСЯКАЯ ВСЯЧИНА

ЧУЖИЕ СРЕДИ ЧУЖИХ

ФРГ долгие годы гордилась своим амплуа "принимающей страны", то есть государства, которое разрешало въезд иностранцам и предоставляло им работу, обычно — некачественную.

Кроме крайне незначительных групп немцев, никто в ФРГ против такого порядка особенно не возражал. Однако с объединением Германии настроение в обществе изменилось. Поток беженцев из Восточной Европы, из Африки, безработица в новых землях заставили экстремистов всех мастей. Попалился волна ненависти против "чужих", выливающаяся нередко в столкновения и акты насилия. И снова подняли головы членовеконности из неонацистских группировок.

